

MARINA LA DE SAGUNTO

Letra de
LEÓN y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

8va

PIANO

p

G

D⁷

4fr.

(8va)

D^{7/9}

f

G⁷

(8va)

D⁷

3fr.

3fr.

3fr.

3fr.

loco

G m

p

F⁷

G m

f

F⁷

The musical score is written for piano and guitar. The piano part is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The guitar part is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The score includes various chords such as G, D⁷, D^{7/9}, G⁷, D⁷, G m, and F⁷. The guitar part includes fingerings (4fr., 3fr.) and a *loco* section. The score is divided into four systems, each with a guitar chord diagram above the staff.



Es Ma - ri - na la más fi - na be - lla
La men - ti - ra rue - da y gi - ra de Sa -



flor del na - ran - jal. Y Vi - cen - te, so - la -
gun - to al Ca - ba - ñal y u - na ro - sa do - lo -



men - te pes - ca - dor del Ca - ba - ñal. Él la
ro - sa es la flor del na - ran - jal. Y Ma -



quie - re y has - ta lle - ga a llo - rar por su pa - sión; y e - lla en
ri - na co - mo un li - rio co - rre a ver al pes - ca - dor y en sus



cam-bio con él jue - ga co - mo el ga - to y el ra - tón. Mas un
bra - zos con de - li - rio bus-ca am - pa - ro su do - lor. Y Vi -



dí - a, su a - le - grí - a ha ma - ta - do es -
cen - te, son - ri - en - te, can - ta al la - do



ta can - ción.
de su a - mor.



Ma - ri - na la de Sa - gun - to guar - da un se -
Ma - ri - na la de Sa - gun - to, que hoy de mi
ri - na, ya tus a - mo - res bai - lan las

A



cre - to que na - die sa - be. No es cier - to; pues del a -
bra - zo vas or - gu - llo - sa, yo a - fir - mo pun - to por
o - las so - bre la pla - ya. Lo can - tan los rui - se -



sun - to el vien - to di - ce te - ner la lla - ve. Y con si -
pun - to que e - res tan blan - ca co - mo u - na ro - sa. Yo, que e - sa
ño - res y las gui - ta - rras de la ron - da - lla. **SOLA** Fren - te a las



gi - lo de char - la - ta - na va re - pi - tien - do con tor - pe a - fán: Que la ba -
co - pla lan - cé en el vien - to, lle - no de ce - los y sin ra - zón, de ha - ber - lo
ca - ñas de tu ba - rra - ca, si yo te en - ga - ño, que mi trai - ción se que - me al



rra - ca de la huer - ta - na se a - bre de no - che pa - ra un ga - lán. Ma -
he - cho no me a - rre - pien - to que a e - lla le de - bo tu co - ra - zón. Ma -
vien - to co - mo u - na tra - ca que lle - ve en vi - lo mi co - ra - zón. Ma -



ri - na, _____ vi - ve des - pier - ta, _____ que ya la gen - te di - ce en can -
 ri - na, _____ sue - ña des - pier - ta, _____ que ya Va - len - cia di - ce en can -
 ri - na, _____ sue - ña des - pier - ta, _____ que ya Va - len - cia di - ce en can -



ta - res _____ que nin - gún mo - zo ron - da tu puer - ta _____ y es - tá tu
 ta - res _____ que hay un ca - ri - ño fren - te a tu puer - ta _____ y es - tá tu
 ta - res _____ que hay un ca - ri - ño fren - te a tu puer - ta _____ y es - tá tu



huer - ta _____ sin a - za - ha - res. _____
 huer - ta _____ lle - na de a - za ha - res. _____
 huer - ta _____ lle - na de a - za ha - res. _____

Al y 2ª



COROS

Ma -

A la y 3ª